

english

Taking part in the demo-scene on Amiga computers during the 90's, Bacalao has not dropped the soundtrackers. After numerous collaborations (hip-hop, electro, reggae, flamenco, rock...), electronica becomes his main influence.

Between the soundtracker and the modern sequencer, he releases his first mini-album on Retinascan in 2004.

Thereafter, with a laptop and a midi controller, sometimes even an old amiga, he plays his live set oscillating between breaks and 8-bit sounds. Since then, collaborations follow on with many artists on Micromusic.net, bringing in 2005 a second album on Retinascan, "collaBPS".

In 2006, Midinette Records invites him to release two different EPs. The following year, he joins the 8-bit Operators and takes part to various compilations of 8-bit covers, like the Beatles, Depeche Mode and Kraftwerk released on Astralwerks (label of Placebo, Fatboy Slim, Phoenix,...).

français

Participant à la demo-scene sur les ordinateurs Amiga dans les années 90, Bacalao n'a pas abandonné les soundtrackers. Après de nombreuses collaborations (hip-hop, electro, reggae, flamenco, rock ...), l'electronica devient sa principale influence.

Entre le soundtracker et le séquenceur moderne, il sort son premier mini-album sur Retinascan en 2004.

Par la suite, avec un ordinateur portable et un contrôleur midi, parfois même un vieil amiga, il joue son live en oscillant entre les breaks et les sons 8-bit. Depuis lors, des collaborations s'enchaînent avec de nombreux artistes sur Micromusic.net, donnant naissance en 2005 à un deuxième album sur Retinascan, "collaBPS".

En 2006, Midinette Records l'invite à sortir deux EPs différents. L'année suivante, il rejoint les 8-bit Operators et participe à diverses compilations de reprises 8-bit, comme les Beatles, Depeche Mode et Kraftwerk sorti sur Astralwerks (label de Placebo, Fatboy Slim, Phoenix, ...).

Since then, while organizing parties, such as "Microking", he works with various labels, such as Egotwister and Bleepstreet Records, on which he releases "Mixes for Fluokids".

In 2013, he wins the remix contest for Squarepusher organised by Bleep.com. "In the end, the Bacalao remix won because it was a proper rollercoaster ride and put a big smile on my face!" (Squarepusher).

Around that period, he joins the label Static Records starting to manage it with Nixx, Size and Jok.

Between 2016 and 2019, after several club oriented releases, he starts to work on his "Tourist" series of EPs with sounds and videos brought back from Japan.

In 2019, he releases "Yo Rap!", his second EP for Static Records after "Tribal Love" in 2011.

Depuis lors, tout en organisant des soirées, comme les "Microking", il travaille avec différents labels, comme Egotwister et Bleepstreet Records, sur lequel il sort "Mixes for Fluokids".

En 2013, il remporte le concours de remix pour Squarepusher organisé par Bleep.com. "In the end, the Bacalao remix won because it was a proper rollercoaster ride and put a big smile on my face!" (Squarepusher).

A cette période, il rejoint le label Static Records en commençant à le gérer avec Nixx, Size et Jok.

Entre 2016 et 2019, après plusieurs sorties orientées club, il commence à travailler sur sa série d'EPs "Tourist" avec des sons et des vidéos ramenés du Japon.

En 2019, il sort "Yo Rap!", son deuxième EP pour Static Records après "Tribal Love" en 2011.

bacalao@bacalao.ch
www.bacalao.ch

[facebook](#) [instagram](#) [soundcloud](#) [bandcamp](#)